

Согласовано
Зам.заведующей по ВР
Замин Т.Д.Заминалова
Принято
на педагогическом совете
№ 1 от 31.08 2020 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д.с.
«Березка»



Г.А.Латыпова
« » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»**

Составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки»
И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой
Возраст детей от 2 до 7 лет
на 2020 – 2021 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Кель А.П.

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел	3 -15
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
<i>Обязательная часть</i>	4-5
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	5-6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
<i>Обязательная часть</i>	6-8
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	8
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6-8
<i>Обязательная часть</i>	6 – 8
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	8
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.2.1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте	9 – 13
1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики	13-14
II Содержательный раздел	14- 23
2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	19– 20
<i>Обязательная часть</i>	20
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	21
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	20-21
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	21-23
III Организационный раздел	23 – 29
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	23
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	23 -24
3.3. Методическое обеспечение Программы	24-25
3.4.1. Расписание НОД по музыке.	25
3.4.2. Учебный план	26
3.5. Планирование образовательной деятельности	26-28
3.6. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы	28 -29
IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	29-30
Презентация рабочей программы музыкального руководителя	

І Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДООУ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д.с. «Березка» с.Баз.Матаки, разработанной на основании примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, и др.

Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, 2007г.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:

Обязательная часть

Цель: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Годовые задачи 2020 – 2021г.

- Оптимизировать систему работы по речевому развитию детей через разнообразные формы и виды детской деятельности, создавая предметно-развивающую среду для речевого развития дошкольников.
- Систематизировать работу по обучению дошкольников татарскому языку через использование педагогических технологий.
- Развивать творческие способности детей посредством формирования художественно-эстетического вкуса, творческого выражения личности через мир искусства и художественной деятельности, мира музыки и театральной деятельности, используя современные методы и технологии.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Обязательная часть

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
 - Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
 - Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.
2. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач*:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
 3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им

возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. *Принцип паритета*. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

- принцип построения образовательного процесса на основе комплексно-тематического подхода (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности)
- принцип систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному)
- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. (Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие

личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития).

- принцип «не навреди!». Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Обязательная часть.

Группа общеразвивающей направленности раннего возраста.

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей, кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста .

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии

повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Группа общеразвивающей направленности детей подготовительной к школе группы.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных

музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Сведения о воспитанниках (на 01.09.2020)

В 2020-2021 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем в 8 группах:

Возрастная категория	Направленность групп	Количество	
		групп	детей
От 1 до 2 лет	Общеобразовательные	1	18
От 2 до 3 лет	Общеобразовательные	1	18
От 3 до 4 лет	Общеобразовательные	2	36
От 4 до 5 лет	Общеобразовательные	1	26
От 5 до 6 лет	Общеобразовательные	1	26
От 6 до 7 лет	Общеобразовательные	2	51
Всего 8 групп, воспитанников 175			

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного

возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

1.2.1 Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.

Раннее детство.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними.

Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки.

Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

К четырём годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;	Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.

К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других,	Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы. Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к

адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников. Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.	Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.

К шести годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-	Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.

<p>исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе.</p> <p>Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.</p>

К семи годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.	Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Педагогическую диагностику воспитанников всех возрастных групп, связанную с оценкой эффективности педагогических действий мы заложили исходя из содержательных

задач ООП ДО. Содержание диагностики тесно связано с программой «От рождения до школы».

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движения
2. Восприятие (слушание музыки)
3. Пение.
4. Музыкальное творчество

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого, среднего и низкого уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень– ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень– ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Высокий уровень– ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, выводится средний результат. Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (октябрь, апрель).

II Содержательный раздел

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»

Обязательная часть

Третий год жизни. Первая младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
- Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
- Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
- Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия,

функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки – играть, посуда – используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах - иллюстрации созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображения: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);</p> <p><input type="checkbox"/>любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым;</p> <p><input type="checkbox"/>эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки;</p> <p><input type="checkbox"/>узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов;</p> <p><input type="checkbox"/>знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить;</p> <p><input type="checkbox"/>самостоятельно оставляет след карандаша</p>	<p><input type="checkbox"/>невнимательно рассматривает игрушки, предметы, иллюстрации; пытается рисовать, лепить, апплицировать, но при инициативе взрослого;</p> <p><input type="checkbox"/>увлекается манипулированием с инструментами, затрудняется ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами; теряет замысел в процессе выполнения работы;</p> <p><input type="checkbox"/>недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация руки и зрения;</p> <p><input type="checkbox"/>ребенок неуверенно выполняет формообразующие движения; наблюдается неестественность позы, «зжатость» (напряженность) руки при деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/>различает проявления свойств предметов (только 1-2 цвета, 1-2 формы), выделяет их в знакомых предметах, путает название;</p> <p><input type="checkbox"/>испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не</p>

<p>(краски) на бумаге, создает простые изображения (головоногие, формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотнести) созданные линии, фигуры с образами, «подсказанными» взрослым; называет то что изобразил;</p> <p><input type="checkbox"/> Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.</p>	<p>умеет «приглашать» взрослого к совместной изобразительной деятельности, не следить за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.</p>
---	--

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p><input type="checkbox"/> С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p><input type="checkbox"/> проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;</p> <p><input type="checkbox"/> эмоционально откликается на характер песни, пляски;</p> <p><input type="checkbox"/> активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>	<p><input type="checkbox"/> Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p><input type="checkbox"/> затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p><input type="checkbox"/> не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<input type="checkbox"/> Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; <input type="checkbox"/> различает выразительный и изобразительный характер в музыке; <input type="checkbox"/> владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; <input type="checkbox"/> ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере; <input type="checkbox"/> накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	<input type="checkbox"/> Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; <input type="checkbox"/> музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; <input type="checkbox"/> отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения; <input type="checkbox"/> не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается; <input type="checkbox"/> не может повторить заданный ритмический рисунок; <input type="checkbox"/> не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<input type="checkbox"/> Развиты элементы культуры слушательского восприятия;	<input type="checkbox"/> Не распознает характер музыки;
<input type="checkbox"/> выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;	<input type="checkbox"/> поет на одном звуке;
<input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;	<input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
<input type="checkbox"/> проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	<input type="checkbox"/> не принимает участия в театрализации;
<input type="checkbox"/> активен в театрализации;	<input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.
<input type="checkbox"/> участвует в инструментальных импровизациях.	

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 6-7 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<input type="checkbox"/> Развита культура слушательского восприятия; <input type="checkbox"/> любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; <input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; <input type="checkbox"/> проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; <input type="checkbox"/> активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;	<input type="checkbox"/> Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; <input type="checkbox"/> не узнает музыку известных композиторов; <input type="checkbox"/> имеет слабые навыки вокального пения; <input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; <input type="checkbox"/> не принимает активного участия в театрализации; <input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.

<p>□ проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	
---	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Методы и приёмы музыкального развития

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Игровой метод

Формы музыкального воспитания

- фронтальные музыкальные занятия
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

Средства по художественно-эстетическому развитию детей

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)

- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;

вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

проведение родительских собраний с включением открытых просмотров; информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности,

размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,

оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;

награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2020-2021 учебный год

Сентябрь

Консультации:

«Дети и чешки»
«Пойте детям перед сном»
«Десять причин для слушания музыки»,

Октябрь

«Праздники в детском саду»
Консультация: «Для чего ребенку нужно заниматься музыкой»
Изготовление костюмов к осенним праздникам
Стеновая информация

Ноябрь

Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ребёнка дошкольника.
Разучивание стихов, ролей, песен дома
«День рождения только раз в году! »
Индивидуальные консультации
Стеновая информация

Декабрь

«Правила поведения на празднике»
Изготовление декораций и атрибутов к новогодним праздникам.
Стеновая информация
Консультации

Январь

«Праздники в ДОУ»
Фотовыставка «Музыка на бумаге»
«В мире логоритмики»
Музыка для релаксации всей семьи
«Музыкальные рецепты»
Стеновая информация

Февраль

Календарные досуги, праздники и традиции в ДОУ
«В мире звуков»
«Тренируем слуховое внимание»
«День Защитника Отечества»
Фотостенд
Информационная страничка
Групповая консультация
Праздник

Март

Консультация «Пойте на здоровье»

Изготовление декораций и атрибутов
Участие родителей в играх и танцах
Стендовая информация
Праздник 8 марта

Апрель

«Поем вместе с мамой»
«Музыкально – ритмические движение – залог здоровья»
День открытых дверей
Папка-передвижка
Стендовая информация
Консультации, фотостенд, образовательная деятельность.

Май

Подготовка к празднику «Выпуск в школу»
«Взрослые – детям»
Показ кукольного театра родителями

В течение года совместная работа:

- по подготовке и проведению досугов и праздников, открытых мероприятий;
 - по подготовке материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и развлечениям;
 - консультации по запросам родителей;
 - Информационно-просветительская работа
- Размещение информации на сайте ДООУ, В контакте, Инстаграм**

III Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал расположен на втором этаже, имеются два выхода на противоположные стороны.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет 55 кв. м. Зал имеет покрытие из ленолиума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей (высота стульев от 260 мм. до 340 мм.).

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС.

Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации рабочей программы

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Полумаски овощей, фруктов	30
2	Полумаски животных	30
3	Шишки в коробке	1
4	Диагностические игры	11
5	Листья осенние для танца	60
6	Мягкие игрушки	40
7	Цветы для танца	50
8	Игрушки “Шумелки”	20
9	Игрушки “Шуршалки”	30
10	Султанчики новогодние	24
11	Дудка	9
12	Металлофон на пластмассовой основе	20
13	Муляжи овощей и фруктов	10
14	Портреты композиторов	27
15	Цветы бумажные для танца	20
16	Султанчики голубые	60
17	Трещотка	1
18	Бубенцы	23
19	Маракасы	12
20	Бубны	5
21	Колокольчики тоновые	8
22	Металлофон на деревянной основе	8
23	Ксилофон	4
24	Балалайки плоскостные	5
25	Голуби бумажные	30

26	Барабан	2
27	Колокольчики	20
28	Ленты на палочке цветные	30
29	Погремушки	42
30	Платочки	35
31	Ленты белые	60
32	Султанчики цветные	30
33	Зонт	3
34	Ложки деревянные	32

Технические средства обучения

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется пианино, синтезатор, музыкальный центр, магнитофон, мультимедийная установка, 1 ноутбук.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

3.3 Методическое обеспечение Рабочей программы

1. Ясельки Каплунова И, Новоскольцева И, Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. «Мы играем, рисуем, поем» Каплунова И, Новоскольцева И.
7. «Как у наших у ворот» Каплунова И, Новоскольцева И.
8. «Цирк! Цирк» Каплунова И, Новоскольцева И.
9. «Пойди туда, не знаю куда» Каплунова И, Новоскольцева И.
10. «Топ – топ, каблучок» Каплунова И, Новоскольцева И.
11. «Я живу в России» Каплунова И, Новоскольцева И.
12. «Игры, аттракционы» Каплунова И, Новоскольцева И.
13. «Эх, карнавал» Каплунова И, Новоскольцева И.
14. «Зимние забавы» Каплунова И, Новоскольцева И.
15. «Карнавал игрушек» Каплунова И, Новоскольцева И.
16. «Музыка и чудеса» Каплунова И, Новоскольцева И.
17. «Этот удивительный ритм» Каплунова И, Новоскольцева И.
18. «Колокольчик» журнал для детей всех возрастных групп ДОУ.

3.4.1. Расписание НОД по музыке.

Пн

9.00 – 9.15 - 2 младшая группа №1
9.15 – 9.25 – 1 младшая группа
9.25 – 9.35 – группа раннего возраста
9.35 – 9.55 – средняя группа

Вт

9.40 – 10.10 – подготовит.гр.№1
10.20 – 10.50 – подготовит.гр. №2

Ср

9.00 – 9.15 – 2 младшая группа №2
9.25 – 9.40 – 2 младшая группа №1
9.40 – 10.00 – средняя группа
10.00 – 10.25 – старшая группа

Чт

9.00 – 9.15 – 2 младшая группа №2
9.15 – 9.25 – 1 младшая группа
9.25 – 9.35 – группа раннего возраста
9.35 – 10.00 – старшая группа

Пт

9.40 – 10.10 – подготовит. гр. №2
10.20 – 10.50 – подготовит. гр. №1

	МЕРОПРИЯТИЯ	ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА	СРОК ПРОВЕДЕНИЯ	ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
	Развлечение ко дню знаний «Дерево знаний»	старшая подготовительные группы	сентябрь	муз. руководитель воспитатели
	Осенние развлечения: «Осень щедрая пришла, урожай нам принесла» «Осень, осень, в гости просим »	младшие, старшая средняя, подгот.	октябрь	муз. руководитель воспитатели
	Новогодние праздники: «Ах, какой веселый праздник новогодний» «А у нас Новый год! Ёлка в гости зовет!» «Дружно Новый год встречаем, нашу елку украшаем» «Новый год у ворот, он сюрпризы нам несет»	младшие средняя старшая подготовительные	декабрь	муз. руководитель воспитатели
	Развлечение - дискотека «Прощание с ёлочкой»	Все группы	январь	муз. руководитель воспитатели
	Музыкально-спортивное развлечение «День защитников отважных»	Средняя, подготовительные группы	февраль	муз. руководитель воспитатели
	Международный день родного языка	подготовительные	февраль	муз. руководитель воспитатель по обучению тат. яз.

	Праздник-концерт «Мамочка любимая» «Маму милую люблю, ей я радость подарю» «Маму поздравляем-песенкой встречаем» «Единственной маме на свете»	младшие средняя старшая подготовительные	март	муз. руководитель воспитатели
	«Навруз»	подготовительные	март	муз. руководитель воспитатель по обучению тат. яз.
	Развлечение: «Кому смешинка в рот попала?»	старшая, подгот. группы	апрель	муз. руководитель воспитатели
	«Внуки Тукая»	Старшая-подготовительные группы	апрель	муз. руководитель воспитатель по обучению тат. яз.
	Развлечение: «В гости к нам пришла Весна» «Весенние радости»	младшие, старшая средняя, подгот. группы	апрель	муз. руководитель воспитатели
	Праздник выпускной бал «Скоро в школу»	подготовительная к школе группа	май	муз. руководитель воспитатели
	Праздник, посвященный Дню защиты детей: «Как много на свете хороших друзей»	все группы	1 июня	муз. руководитель воспитатель

3.4.2. Учебный план

Музыкальная деятельность во всех возрастных группах проводится со всей группой 2 раза в неделю. В работе с детьми музыкальный руководитель руководствуется программой музыкального воспитания «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И. и должностной инструкцией музыкального руководителя.

В летний период музыкальная деятельность проводится на улице.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 1 до 3 лет — не более 10 минут, для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до

7 лет — не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

Циклограмма утренников

Возрастная группа	Продолжительность
1 младшая группа	15-20 минут
2 младшая группа	20-30 минут
Старшая группа	40-50 минут
Старшая группа	40-50 минут
Подготовительная группа	50-60 минут

3.5. Планирование образовательной деятельности

План музыкальных мероприятий

1. Перспективный план образовательной деятельности (Приложение 1)
2. Календарный план образовательной деятельности (Приложение 2)

3.6. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. От рождения до школы: Комплексная образовательная программа дошкольного образования /М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». «ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016.
2. Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.
4. Бережнова О.В. «Проектирование рабочих программ в ДОО: методические рекомендации» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 3, 2016.
5. Комплексная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет по ред. Н.В. Нищевой – СПб.: Детство – Пресс, 2015;
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».СПб,«Невская нота», 2010.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
- 8.О.П. Радынова. «Музыкальное развитие детей» (1 и 2 книга)
- 9.М. А.Давыдова. «Музыкальное воспитание в детском саду»

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Презентация рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе ООП ДО МБДОУ д.с. «Березка» с.Баз.Матаки с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Ладушки» под ред. И.Каплуновой, И. Новоскольцевой, 2007г.

Программа принята сроком на 1год, утверждена на педагогическом совете.

Реализация рабочей программы осуществляется в группах общеразвивающей направленности.

Программа ориентирована на детей от 2-7 лет и рассчитана на 5лет обучения:

2 год – первая младшая группа (с 2 до 3 лет);

3 год-вторая младшая группа (с 3до4лет)

4 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);

4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);

5 год – подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает: участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.